

Alakuló ülés

– 1994. október 3. –

1. Köszöntés

2. Személyes bemutatkozás – azoknak, akikkel személyesen még nem találkoztam

- tanári előéletem: Veres Pálné, Kórusiskola, Baár-Madas, közben OPI, Kodály-társaság
- szakmai előélet: katonák, Veres Pálné, Acélhang, Baár- Madas, kamarakórus, utazások stb.
- Sopronba kerülés: Széchenyi Gimnázium, Református Egyház

3. Bemutatkozás – a jelenlévők részéről: közös éneklés; mit tudunk együtt?!

- Erdő, erdő, erdő, marosszéki kerek erdő (C)
- Érik a szőlő, hajlik a vessző (C)
- Általmennék én a Tiszán (C)
- Elmegyek, elmegyek, hosszú útra megyek (F)
- Elindultam szép hazámból (C)
- A csitári hegyek alatt (C)
- Ősszel érik, babám (G)
- Béreslegény, jól megrakd a szekered (C)

4. Programbeszéd:

Céljaink (amiképpen azt a meghívókon is elsoroltuk):

- a:** Nemzeti zenei kincseink büszke ápolása olyan időben, amikor túl sokan fordulnak kritikátlanul a más, a nem hazai értékek felé, amikor divattá válik leszólni, ami itthon terem. A majdani repertoár gerincében magyar zenét terveztem, ugyanakkor műsorainkban mindig törekedni fogunk a hazai és a külhoni muzsika közötti egészséges arányok megtartására.
- b:** Sopron zeneéletének gazdag hagyománya és jó híre kötelez mindenkit, aki tenni tud ezek fönntartásáért. Ütőképes, sokféle feladatot ellátni képes, színvonalas amatőr együttest szeretnék. Öröm lenne, ha egy idő után a város zenei életének gazdagodásáról utazások keretében másutt – országon belül és országhatárokon túl – is hírt adhatnánk
- c:** Észrevétlenül válik értékes és jó kedélyű közösséggé az az embercsoport, amelynek tagjai együtt végeznek hasznos és érdekes munkát és együtt élik át annak eredményét, sikerét.

Munkarendünk:

- a:** Kórustag elsősorban az lehet, **aki akar énekelni**. Nem árt, ha tud is, de elsőrendű a szándék. Zenei vagy technikai tájékozatlanságának tudata senkit ne bátorítson el a kórustól, hanem inkább késztesse némi pótlólagos, személyes igyekezetre. A világ jó amatőr-együtteseinek mindenütt az ilyen személyes áldozatokból épülnek, nem csak a tagok kivételes képességeiből...
- b:** Eredményes munkát akkor végezhetünk, ha **hetente legalább két próbát** tartunk. Ezeknek időpontját a későbbiekben közösen határozzuk meg.
- c:** Ahol egy embernél több jön össze, ott az egészséges létezés alapfeltétele a közösség tagjainak **külső és belső fegyelme**. Ehhez a kórusmunkában hozzátartozik
- a pontosság: próbára érkezés, időpontok
 - felkészültség: a művek ismerete, személyes felelősség (egyebek mellett ezért is kell rendszeresen próbára járni, dolgozni) – az elvégzendő munka iránti tisztelet: koncentrált munkavégzés, figyelem
 - az irányítás tisztelete: engedelmisség a vezetővel szemben az eredményes munka, az egész közösség sikere érdekében
- d:** Az egyenletes fejlődés lehetőségét, esélyét a magunkkal és a munkánkkal szembeni **igényesség** adja meg. Mindig egy kicsit többre törekedni, mint amennyi kényelmes lenne.
- e:** A végeredmény a **produkció**:
- le kell tennünk valamit az asztalra; elfogadható színvonalú produkciók kellenek, amelyek figyelmet és (alkalom adtán anyagi) elismerést is eredményezhetnek a külvilág részéről, nekünk pedig megadják az elvégzett munka értelmét
- f:** A hosszas együtt működéshez nagy szükség van az egymás iránti **türelemre**, szeretetre és ennek révén a baráti jó **hangulatra**. Ezzel kapcsolatban sok félreértés él, pedig a kedély, a jó közérzet igazi forrása nem a minden áron való vidámkodás, hanem a jól elvégzett és sikeres munka

Keretek:

Egyelőre csekély – bár még így is nagy értékű – támogatást kapunk. Hosszabb távon szervezett segítségre lesz szükségünk: öltözék, kották, munkafeltételek, koncertkiadások, utazások.

Egyesületi forma? (én nem látom át)

Elnevezés? (házi feladat a tagoknak)

Próbarend? (valakinek mindenképpen rossz lesz...)

Elképzelések:

BARTÓK:	Négy szlovák népdal A bújdosó
BÁRDOS:	Cantus peregrinantium * Libera me Szeged felől *
DEÁK-BÁRDOS:	Crucifigatur, * Eli, eli * Consummatum est *
FASSANG:	A fényes nap * Elmúlt az éj
GÁRDONYI:	Az Úr az én pásztorom Szelíd szemed
JÁRDÁNYI:	Árva madár *
KODÁLY:	Akik mindig elkésnek * Mátrai képek Norvég leányok A magyar nemzet Az 50. genfi zsoltár A 114. genfi zsoltár A 121. genfi zsoltár Fölszállott a páva * Magyar mise Gömöri dal * Esti dal Ének Szent István királyhoz Székely keserves
LIGETI:	Lux Aeterna
PÁSZTI:	Csángó-magyar szerelmi dalok Precatio pro pace
BACH:	Fürchte dich nicht Jesu, meine Freude Komm, Jesu, komm, Sei Lob und Preis mit Ehren
BENNETT:	Weep o mine eyes

BRAHMS:	Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz
BRITTEN:	Three Shakespeare Songs
BRUCKNER:	Locus iste Christus factus est pro nobis
DEBUSSY:	Trois chansons
DYSON:	Magnificat *
EBEN:	Ubi caritas et amor Napnyugta
HINDEMITH:	Six chansons *
ISAAC:	Innsbruck
KLEMETTI:	Cantiones latinis
LOTTI:	Crucifixus a 6, 8 voci
MENDELSSOHN:	Nunc dimittis
PACHELBEL:	Magnificat *
PURCELL:	Nunc dimittis
RACHMANINOV:	Bogorogyice gyevo *
SCHÜTZ:	Also hat Gott die Welt geliebt Hodie Christus natus est Ich weiss dass mein Erlöser lebt Selig sind die Toten Verleih uns Frieden gnaediglich
SWEELINCK:	Hodie Christus natus est
VICTORIA:	Magnificat quinti toni
WOLF:	Sechs geistliche Lieder
CARISSIMI:	Jephtha Jonas
FAURÉ:	Requiem *
HAENDEL:	Zadok, the Priest
KERSCH:	Missa Sancti Stephani
LISZT:	Missa Choralis Via Crucis
MOZART:	Vesperae solennes de confessore
PURCELL:	Dido and Aeneas
VERDI:	Stabat Mater
VIVALDI:	Gloria *