



Országgal, világgal együtt Sopron is Lisztet játszott



Október 22-én a tetőpontjához ért a bicentenáriumi ünnepi hangversenyek sorozata: a World Liszt Day keretében Párizstól Bécsig, Vilniustól Szöulig Liszt nagyszabású Krisztus oratóriuma csendült fel. A kezdeményezésből természetesen a hazai városok sem maradtak ki, a budapesti hangversenyen kívül öt vidéki város is csatlakozott a világnaphoz. Sopronban, Szegeden, Kecskeméten, Győrben és Egerben is Liszt-hangversenyeken adóztak a magyar zseni életművének.

Sopronban három vegyeskar fogott össze és adott közös koncertet. A Fidelissima Vegyeskar, a Kórus Spontánusz és a Soproni Liszt Ferenc Pedagógus Énekkar közös hangversenyén sorra csendültek fel részletek a Krisztus oratóriumból, Liszt egyházi vokális művei, kórusművek és orgonadarabok. A karnagyok: Arany János, Kocsis-Holper Zoltán, Makkos Ágnes voltak. Orgonán közreműködött Kuzsner Péter és Tóthné Rázó Emőke.



A Szent Mihály templomban tartott teltházás koncert előtt dr. Fodor Tamás, Sopron polgármestere köszöntötte a közönséget. Sopron polgármestere felsorolta mindazokat a zenei- és kísérő rendezvényeket, koncerteket, kiállításokat, vetélkedőket, amelyekkel 2011-ben Sopron városa Liszt életművének adózott.



Liszt Ferenc öröksége elevenen él Sopronban: számos hely idézi soproni jelenlétének emlékét, a város zenei együtteseinek műsorán folyamatosan szerepel Liszt több műve.



Nem csak zongoravirtuózként, zeneszerzőként, de gondolkodóként, európai polgárként is büszkén tartja számon Sopron a Liszt Ferencet, mint Sopron Vármegye nagy szülöttjét és úgy is mint Sopron díszpolgárát.



A World Liszt Day -t megelőző előkészületekről Arany János, a Fidelissima Vegyeskar karnagya így nyilatkozott a Liszt Év hivatalos portáljának:

"A három soproni vegyeskar karnagyaival és a Soproni Prokultúra Kft. zenei referensével már tavaly októberben, a World Liszt Day kezdeményezéstől függetlenül elhatároztuk, hogy a születésnap alkalmából közös hangversenyt adunk Sopronban. Ha egy kórus emelkedett művet szeretne műsorára tűzni Liszt műveiből, akkor a Krisztus oratórium a legkézenfekvőbb választás. Liszt misekompozíciói bár izgalmasak, kicsivel szűkebb világban mozognak; egyetlenegy nagy oratóriuma, a Szent Erzsébet legendája pedig elvont és hosszan ecsetelt történet, amit nehezebb a mai izágább közönség számára könnyen fogyaszthatóvá varázsolni.



Tekintettel anyagi kapacitásunk szűkösségére, úgy döntöttünk, a teljes Krisztus oratórium megszólaltatása helyett kiválasztjuk azokat a tételeket, melyekben a kórus kivételesen szerephez jut, és azokat, melyek nem haladják meg a három helyi amatőr zenekar felkészültségének a korlátait. Magával a kompozícióval, mondhatni, meglehetősen régi a kapcsolat, bár a mű egészének előadásában még soha nem vettem részt. Zeneakadémista koromban a Budapesti Énekar és az Állami Hangversenyzenekar kiemelkedően szép elismerést szerzett vele: a darab 1976-os jubileumi felvételével a szocialistaMagyarország két együttese nemzetközi hanglezet nagydíjat kapott. Akkoriban ilyenfajta díjat meglehetősen nehéz volt szerezni a vasfüggönyön túlról érkezett országnak, így ez egy kivételesen nagy elismerésnek számított és az általános figyelmet is ráirányította a kompozícióra.



Évekkel később énekeltem a mű néhány tételében, mert azok önálló kompozícióként is megjelentek, ilyen volt például a Nyolc boldogság, melyet annak idején lemezre is vettünk az Ifjú Zenebarátok Központi Énekkarával, illetve a Pater Noster című kompozíció, amely szintén létezik önálló motetta formájában is. Ezeket tételként a Liszt-év kapcsán a saját kórusommal meg is tanultuk, és a jubileumra való tekintettel nyáron a külföldi hangverseny-sorozatunkon már elő is adtuk a finn közönségnek." (<http://www.liszt-2011.hu/>)



BTÉ
Fotó: Tóth Zsombor