

Operairó verseny 2016 – A döntő!

Készült: 2016. november 15



(/images/stories/szek_aktualis/kat_hirek/2016/donto-800_web.jpg) **Versenyben négy kortárs opera! Melyik lesz a győztes? Kiderül a Bartók Plusz operairó versenyének döntőjén, 2016. december 13-án, a budapesti Zeneakadémia Solti termében.**

A Bartók Plusz Operafesztivál által kiírt „A jövő kulcsa” 2016 operairó versenyre kilenc pályamű érkezett be. A szeptember végén tartott elődöntőben a zsűri négyet juttatott tovább. A művek a szerzők nevének sorrendjében: Jan Jirásek: Rossum Universal Robots (R.U.R); Lendvai Péter: Tarot-mese; Mátyássy Szabolcs: Scaevola és Szilágyi Miklós–Horváth György Tibor: La Prima Donna. (A szerzőkről itt olvashat » (/index.php/hu/aktualis/1877-operairo-verseny-2016-a-dontosok))

A verseny nyilvános döntője – amelyen mintegy 30 perces részletek hangzanak el a darabokból – 2016. december 13-án, kedden 19:00 órakor kezdődik Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Solti termében.

Az előadásban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem magánének szakos hallgatói és az Á la cARTe kórus működik közre, zongorán kíséri Sándor Szabolcs. Látványtervezők: Rákay Tamás, Safranek Zita. Az est rendezője: Almási-Tóth András, a műsorvezető: Bősze Ádám.

A döntő zsűrije: **Kesselyák Gergely** (/index.php/hu/eladok/karmesterek/327-kesselyak-gergely-karmester), a Bartók Plusz Operafesztivál művészeti igazgatója; **Fekete Gyula** (/index.php/hu/78-eladok/zeneszerzk/1466-fekete-gyula) zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektorhelyettese; **Alekszej Ribnyikov** (/index.php/hu/78-eladok/zeneszerzk/1271-ribnyikov-alekszej-zeneszerz) orosz zeneszerző; **Girolamo Deraco** (/index.php/hu/78-eladok/zeneszerzk/1596-deraco-girolamo) olasz zeneszerző, **Bubo Damen** producer és **Philip de la Croix**, a Musica Prima by Classic 360 igazgatója és **Bruno Berger-Gorski** német operarendező.

Belépőjegy: 1200,- Ft; váltható:

- a Bartók Plusz honlapján online » (<https://www.jegy.hu/search?q=operairó>)
- a Zeneakadémia Jegyirodájában » (<http://zeneakademia.hu/hu/jegyiroda>)
- a Zeneakadémia online jegyértékesítő rendszerében » (<http://zeneakademia.hu/hu/opera/-/program/a-jovo-kulcsa-operairo-verseny--donto-20161213-1900>)

Zeneakadémia Jegyiroda

Cím: 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

Nyitva: H–V 10:00–18:00

Telefon: 06–1 / 321 06 90

E-mail: jegy@zeneakademia.hu (mailto:jegy@zeneakademia.hu) / zeneakademia@interticket.hu (mailto:zeneakademia@interticket.hu)

SZÍNLAPOK

Jan Jirásek:

R.U.R. – ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOTS (orig.: R.U.R. - Rossumovi Univerzální Roboti)

(cseh nyelven, magyar felirattal)

Librettó: Karl Čapek drámája alapján Jan Schmid

Čapek: Erdős Attila
Helena: Zuzana Kohoutová
Nána: Fűrjes Anna
Domin: Miloslav Sykora
Dr. Gall: Pataki Bence
Alquist/Radius: Tóth Pál Mátyás
Hallemeier: Bojtos Luca
Primus: Farkas András
Közreműködik: kórus

Szilágyi Miklós–Horváth György Tibor:

LA PRIMA DONNA

(magyar nyelven)

Janáček: Daragó Zoltán
Rozika: Fűrjes Anna
Martina: Kiss Diana
Cherny: Tóth Pál Mátyás
Al Casey: Erdős Attila
Minelli: Pataki Bence
Carpenter: Farkas András
John F. Rice: Kósa Lőrinc

La Prima Donna (szinopszos)

Egy nagy operaház, valahol a világban - esetleg a Metropolitan, vagy a Scala. (Vagy a Большой? Vagy az nem?) Ezen az estén premier lesz: Bellini – Norma, a címszerepben Maria Carlotta Valdez, a nagyszerű, világhírű operaénekesnő. (Tényleg nem a Большой.) A közönség a színház előtt izgatottan várakozik. Fotósok, újságírók, plakátok.

De valami hatalmas tragédia történik. Megérkezik az „isteni” Carlotta, és nem tud beszélni. Nem tud énekelni. Elment a hangja. Ez óriási blamázs - itt pánik lesz. Itt botrány lesz. Az öltöztetőnője – Rozika – elmesél egy történetet egy cigánykártyáról.

Valamikor régen egy öreg cigányasszony jósolt egy kártyából: azon a napon, amikor eljön a vég Carlotta számára, nem menti meg más, csak egy „ács”. Ez egy babona – kiált az igazgató. „Mojo working”. Vudu varázslat. Látott valaki egy ácsot? Mindenki ácsot keres. Nagy hatalma van a babonának a színházban. Rozika nyugtatni próbálja Carlottát. Ekkor tudjuk meg, hogy nem más ő, mint a prima donna anyja.

Doktor Czerny, a pszichiáttere is megérkezik, de ő sem tud segíteni a művésznőn. (Titokban halálosan szerelmes belé, mint Ranke doktor Nórába.) Mindenki ki-be járkal az öltözőbe, de nem segít semmi. Mindennek vége – a premier mindjárt kezdődik, de a nagy prima donnának nincs meg a hangja. Akkor megjelenik a konkurencia: Anna Martina a fiatal énekesnő. Majd ő énekel. (Anna Martina? Lehet, hogy mégis a Большой?)

De ebben a pillanatban csoda történik: belép az öltözőbe Joseph, a színpadi munkás. Ő Carlotta kabalája. Minden előadás előtt megérinti őt, hogy biztos legyen a siker. Ez az ő Mojo-ja. Joseph megkínálja a művésznőt egy kis házi pálinkával. Ez egy régi, szép szokásuk.

A prima donna iszik, és visszajön a hangja. Csoda történt. Kezdődhet az előadás, a prima donna készen áll. Czerny doktor nem érti a helyzetet: Mi volt a pálinkában? Vagy ez is csak egy babona? De ezt ő, a „tudomány” embere nem értheti. (Megérti, hogy ő nem Ranke.)

Mi már tudjuk: Joseph az „Ács”, Carlotta eldobott férje a régi szép időkből. Amikor Carlotta még nem volt Carlotta, csak Miriam, és nem a világ nagy operaszínpadain énekelt, hanem . . . de ezt hagyjuk.

Josephet valamikor, valahol egy távoli kis országban úgy nevezték: Ács Dezső. De ezt a nevet a hazáján kívül senki nem tudta kimondani. Ezért lett Joseph, mert egy ácsot nem hívhatnak másképp. Itt a történet vége – én mondtam, hogy ez csak egy vicc.

Lendvai Péter:

TAROT MESE

(magyar nyelven)

Librettó: Kardos Tünde

Lány: Horti Lilla

Fiú: Beéry Benjámín

Apa: Cser Ágoston

Közreműködik: lány-kórus

Tarot mese (szinopszis)

1. kép

Rövid nyitány után indul a történet, ahol megismerjük a szülőket, akik lányukat férjhez akarják adni, az Apa és Anya szerelmi kettősével ér végett a duett. A következő szám Leila bemutatkozása, és véleménye szülei párkereséséről. Ezek után érkeznek a kérők. A lányt táncokkal kéri, de a lány mindhárom kérést elutasítja. Az Apa ezt látva haragra gerjed, és lányát elviteti a toronyba, ahol hasonló sorsú lányok vannak bezárva. Az első kép zárásaként közzene (interludum) hangzik el, ami az Apa lelkének, vívódását, bánatát jeleníti meg.

2. kép

A Fiú szerelmes románcával kezdődik a következő kép. A következő jelenetben megismerhetjük a torony őrét (Mágus), és az ott lakó lányokat, majd a fiú segítséget a Mágustól, hogy Leilát kiszabadíthassa. A toronyőr megmondja, hogy háromszor próbálkozhat, több esélye nincs. A fiú próbálkozik is, a próbálkozások táncok, a válasz a torony lányainak éneke. Nem jár sikerrel egyik próbálkozás sem. Leilát a lányok és a torony nem engedi el, így reménytelenségében öngyilkos lesz. A fiú ezt látva, fájdalmába, sikertelenségébe és a magányba beleőrül.

3. kép

Az utolsó kép a Halál áriájával kezdődik, aki kineveti ezt a nevetséges küzdelmet. Kiderül, hogy Leila, mint ember meghal, de új lehetőséget kap, a szerelemre, de más, nem emberi formában. A fiú és Leila párhuzamos síkon egymás mellett megy el. Nincs feloldás, csak vágyakozás a szerelemre. Az utolsó előtti szám egy kvartett, ahol az Anya, az Apa, a Mágus és a Halál gondolatait hallhatjuk az eddig történt eseményekről. A végén, a fináléban végre egymásra találunk a szerelmesek, a végső konklúzió: a boldogság keresésének örök körforgása.

Mátyássy Szabolcs:

SCAEVOLA

(magyar nyelven)

Librettó: Janik László

Plamen: Beéry Benjamin

Mirela: Horti Lilla

Baldo: Erdős Attila

Frater: Tóth Pál Mátyás

Slava: Cser Ágoston

Közreműködik: Á la cARTe kórus

Scaevola (szinopszis)

Valahol Európában, valamikor az ezredforduló környékén, egy háborúban.

Az ellenség által körbezárt kisváros kolostorában papok és papnövendékek ételt osztanak a város lakóinak. A hidegről, éhínségről, háborúról énekelnek.

Lányára, Mirelára támaszkodva érkezik a helyőrség parancsnoka: Slava. Kérdőre vonja a főpapot, hogy miért nem engedi a növendékeket harcolni? Duett a hazáról, emberi és isteni igazságszolgáltatásról. Fráter, a főpap hajthatatlan. Slava rövid imája után Plamenre. a fiatal papnövendékre bizza lányát, és fásultan távozik.

A lány elkeseredett, mert három hónapja nem kap hírt férjéről, Baldorcll, aki az esküvőjük másnapján indult a frontra. Plamennek önti ki szívét, akiről megtudjuk, hogy nem csupán hasonlít Mirela férjére, de édestestvére is annak. Mindketten udvaroltak a lánynak, Plamen azonban lemondott a róla bátyja számára, és kolostorba vonult. A lány, sógora vonásait nézve idézi fel férje arcát, így a hitvesi szerelmi vallomás a fiúnak különösen nagy fájdalmat okoz.

Mirela távozása után, a magukra maradt papnövendékek esküt tesznek: megfogadják, hogy egy titkos alagúton kiszökve a városból, megölik Boryát, a várost körülzáró csapatok parancsnokát. Egy sorsolás során Plamen kapja először a lehetőséget, hogy teljesítse a veszélyes küldetést.

A következő képben az ellenséges tábornok látjuk, ahol épp ünneplik a közeli győzelmet. Harsány bacchanália folyik, amit a vezér irányít, szidalmazva az ellenséget. Csatlósa és hű cimborája mindenben mellette áll. Ekkor érkezik meg Plamen áruhában. Felismeri a csatlósban saját bátyját, és megdöbben. Mikor sikerül testvére közelébe kerülni, kérdőre vonja, hogy mit csinál itt. Baldo elmondja, hogy ő is a vezér megölése miatt jött, de Plamen nem hisz neki. Elveszi a fegyverét és meg akarja ölni a Boryát, testvére azonban, hogy őt védje, nem engedi. Dulakodás közben elsül a fegyver és halálosan megsebzí Baldot. A katonák elfogják Plament aki, nem hajlandó elárulni társait. Önként egy közeli hordó lángjába tartja a kezét jelezvén, hogy milyen erőt ad neki a hit, és népe szeretete. Szenvedése közben elárulja, ha ő nem is járt sikerrel, majd jönnek a nyomában mások, és Borya sehol nem lesz biztonságban. A vezér elámul a fiú lélekerején és félrelöki a tüztől. Megrendülve engedi szabadon, és csapatainak visszavonulót fúj.

A városkában futótűzként terjed a hír, hogy az ellenség elvonult. A templom közepén azonban Slava térdel egy halott fölött, és imádkozik. Plamen hagyta itt testvére tetemét, mielőtt elbujdosott. Mirelát villámcsapásként éri a hír, hogy elvesztette mind a két testvért. Felidéződik utolsó találkozása sógorával, és megzavarodó elméjében összekeveredik a két fiú képe. Fájdalmában apját épp úgy nem hallja meg, mint előzőleg Plament, s míg a nép a csodálatos szabadulást ünnepli a templomban, felakasztja magát a harangkötélre.